



Uno de los protagonistas del documental «Los reyes del Ártico»

«Los reyes del Ártico»: osos polares y morsas ante el calentamiento global

Con el nacimiento de la osa polar «Nanu» y la morsa «Seela» se devela una historia de supervivencia familiar frente a la amenaza del deshielo entre los inuit

VANESSA JOB

MADRID. Las películas sobre naturaleza aumentan hoy su lista con el estreno en España de un nuevo y extraordinario miembro: «Los reyes del Ártico», una producción de la BBC y National Geographic Films que narra la conmovedora historia de una familia de osos polares y otra de morsas ante la descongelación de los temporales de hielo, que, de seguir la tendencia actual, podrían desaparecer en el año 2040.

El matrimonio de cineastas Adam Ravetch y Sarah Robertson lograron entremezclar un documental sobre el ártico —un mundo que está desapareciendo— y una historia cercana, familiar y humana, recogida en una agil película, recomendada para todos los públicos, tanto niños como adultos.

La narración del filme en España lo ha realizado Belén Rueda, cuya anterior experiencia como dobladora fue un personaje de dibujos animados, la hipopótama de «Madagascar». Para ella, participar en el filme sobre el reino del hielo fue extraordinario, y cuenta que la historia es tan impresionante

que «por momentos me costaba seguir, porque no quería que ocurriera lo que sabía que iba a ocurrir».

Según la actriz, la historia la narró como «un cuento, aunque hay una cruda realidad». El resultado es una ejemplar obra cinematográfica que sir-

ve para despertar el interés ante «los problemas provocados por el cambio climático, como el hecho de que si una especie desaparece lo hacen otras también», dice la actriz.

La película se presenta en el marco del Año Polar Internacional y después de quince duros años de rodaje en condiciones extremas por las bajas temperaturas y por el peligro de filmar a animales salvajes tan de cerca. Para el rodaje, sus creadores tuvieron que volverse parte del entorno de los animales para no molestarlos, no arriesgarse y a la vez poderlos captar en sus rituales habitua-

les. El equipo grabó más de 800 horas, con las que produjeron un sobresaliente documento filmico que capta el lado humano de los animales.

Algunas de las escenas se sitúan debajo del agua y revelan maravillas como aves que para huir de sus depredadores pueden «volar» hacia dentro del océano y no hacia el cielo. «Los reyes del Ártico» muestra imágenes de animales semidesconocidos como «unicornios del mar».

Más información sobre la película en <http://www.losreyesdelartico.com/>

«Los reyes del Ártico»

★★★★ | EE.UU. | 2006 | 96 minutos |
Género... Documenta.
Directores... Sarah Robertson, Adam Ravetch |

Un documental sin monsergas

E. RODRÍGUEZ MARCHANTE

No es preciso ser muy hábil ni muy sensible para detectar al instante cuáles son las grandes virtudes de esta película: un trabajo de filmación y de montaje impecable, minucioso, hercúleo, brillante, con una paciencia de años (quince, concretamente) y a temperaturas para santiguarse; una narración ligera, entretenida, apasiona-

da, inteligente y útil para cualquier edad; unos protagonistas (osos y morsas) fabulosos, con dotes insospechadas para la interpretación y la transmisión (de sentimientos y de valores; un trato inteligente al espectador, al que se le proporcionan sensaciones naturales e implicaciones ecológicas sin necesidad de darle «la murga», y se le abre naturalmente la pantalla para que vea con absoluta claridad los grandes problemas y cambios climáticos que nos acechan sin recurrir a los típicos «algorismos» ni a monsergas del «progrete» de ayer noche. «Los reyes del Ártico» es un documental puro, o sea, con «trucos» tolerables para hacer la acción verosímil,

para que la historia funcione y para que cada «momento» signifique lo que se pretende. Todo ello escrito por una cámara invisible y omnipresente (no hay ni rastro de la mano del hombre que la sostiene) y que amenaza una voz en «off». Pero además de un documental, también es una película de aventuras e intrigas que tira del espectador hacia adentro, que le obliga a sentir y a entender a los personajes. Habrá quien eche en falta el capítulo «soluciones» o el de «moralita», pero creo que ahí está, precisamente, lo puro de este documental sobre el Ártico y sus habitantes, en que le da friz al espectador sin necesidad de meterle hieos por la espalda.

Ciclo de Documentales

Comienza el Mes del Cine Solidario

Hoy arranca el Mes del Cine Solidario, organizado por Karma Films. Desde hoy y durante este mes se van a estrenar en los cines españoles cuatro documentales de temática ecológica. Cada viernes se proyectará en formato digital, frente al formato 35 mm habitual en los cines que resulta mucho más costoso, películas que abordan cuestiones como la ecología, el medio ambiente, la integración social o el comercio justo. Los documentales son «Paisajes transformados», «Nuestro Pan de Cada Día», «A Ciegas» y «Cero Negros».

Colección Maite Mínguez

Una exposición reúne objetos de culto del cine fantásticos

En el Centro Mejía Lequerica de Madrid, y dentro del marco del festival Muestra Sci Fi de Cine Fantástico, se ha inaugurado la exposición «Viaje fantástico. Colección Maite Mínguez», que reúne varios objetos de culto del cine fantástico utilizados en películas como «La guerra de las Galaxias», «Eduardo Manostijeras» o «Parque Jurásico».

Segunda película más vista

«Rec» triunfa en Italia



Manuela Velasco, en «Rec»

El filme de terror de Jaime Baiguero y Paco Plaza se ha situado en el segundo puesto entre las películas más vistas de Italia en el fin de semana de su estreno, y ha tenido una recaudación superior a los 500.000 euros.